

PAULA AGUAS

www.paulaaguas.com

youtube.com/@PaulaAguas



Ana Paula Velloso Aguas

Rio de Janeiro -RJ

(21) 9 9609-0745

aguas.paula@gmail.com | aguas@paulaaguas.com

A artista Paula Aguas iniciou sua carreira de bailarina profissional aos 15 anos passando por importantes companhias de dança brasileiras como: Quasar (GO), Balé do Teatro Castro Alves (BA), Ana Vitória Dança Contemporânea (RJ), Vacilou Dançou (RJ), Nós da Dança (RJ), e desde 2000 passou a assinar a direção, coreografia e interpretação de seus espetáculos, entre eles “Qual É a Música”, “Sobre Flores Amarelas” e “Não Alimente o Animal”, além de participações em trabalhos de outros artistas, encenados no Brasil, Europa e Ásia.

Graduada em Licenciatura em Dança pela UniverCidade e com pós graduação em Arte e Filosofia pela PUC-Rio, foi professora de Licenciatura em Dança e Teatro da UniverCidade nas matérias "Improvisação" e "Dança Contemporânea" assim como em escolas e companhias de dança e teatro do Rio de Janeiro, entre elas Nós do Morro, Cia. Debora Colker, Cia. de Teatro Ensaio Aberto, e Grupo Focus.

Desde a fundação de sua Companhia participa ativamente da concepção visual de seus espetáculos. A partir de 2016 começou a se aprofundar no estudo de artes visuais e desde então produz obras que expõe em mostras individuais e coletivas, além de performances e espetáculos que combinam essas linguagens.



ANTES DE TUDO

Cia. Paula Aguas

Direção geral: Toni Rodrigues

Assistência : Bruna Fiuzza

Intérpretes criadores: Betina Guelmann, Paula
Aguas e Toni Rodrigues

Direção de Arte: Thomaz Velho

2022-2024



de 11 a 26/06
Sábado e Domingo às 11h e 16h
Paço Imperial - Sala dos Arqueiros
entrada franca



SOBRE

INÍCIO NOTÍCIAS EM FOCO NA ESTRADA GALERIA **O ESCRIBA** ARTIGOS AGENDA RM INDICA LEGISLAÇÃO DLO

01/03/2023 - 'Seis Propostas para o Silêncio' chega a Casa França-Brasil

RIO DE JANEIRO, Rio de Janeiro - Apresentação tem classificação livre e entrada gratuita



Foto divulgação

Uma experiência imersiva vai levar o público a conhecer **Seis Propostas para o Silêncio**. A apresentação fica em cartaz na Casa França-Brasil, Centro do Rio, de quinta a domingo, com entrada gratuita. A programação tem curta temporada e se encerra nesta semana. O evento é sujeito à lotação.

Seis Propostas para o Silêncio é um trabalho em que três intérpretes se relacionam com resíduos da natureza em exercícios de atenção e afeto. A apresentação acontece em um círculo, com o público dentro do espaço, compartilhando um ambiente com folhas, galhos e materiais recolhidos da natureza. O cruzamento de dança, performance, música, literatura e artes visuais durante 50 minutos convida o público para um mergulho dentro da calmaria do silêncio.

Além da apresentação, o projeto conta ainda com bate-papos após as sessões, que permitem aos participantes uma tomada de consciência de que podemos estar em um mundo acelerado sem perder o contato interno. "Essa condição depende de construirmos encontros e situações delicadas e potentes. É um trabalho acessível a todos, mas especialmente interessante a pessoas residentes em grandes centros urbanos, como o Rio de Janeiro", explica a diretora da Casa França-Brasil, Tania Queiroz.

A Casa França-Brasil é um equipamento cultural vinculado à Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro.

SEIS PROPOSTAS PARA O SILÊNCIO

Cia. Paula Aguas

Argumento e direção geral: Paula Aguas

Assistência : Bruna Fiuza

Intérpretes criadores: Betina Guelmann, Paula

Aguas e Toni Rodrigues

Direção de Arte: Thomaz Velho



Seis propostas para o silêncio

CASA FRANÇA-BRASIL
03 a 05 de maio de 2024
Sex às 13h | Sáb e Dom às 16h

PRODUÇÃO PATROCÍNIO APOIO

OCCAM
Secretaria de Cultura e Economia Criativa
GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



BEM-ME-QUER (Teatro)

Direção: Paula Aguas e Toni Rodrigues



DIÁRIO DE PILAR NA AMAZÔNIA (Teatro)

Direção e Adaptação: Symone Strobel
Prep. Corporal,, Coreografia e Assistência de Direção: Paula Águas



TERRA-DESCE (Teatro)

Dir. de Movimento: Paula Aguas e Toni Rodrigues
Direção: Marco André Nunes



A HORA DO BOI (Teatro)

Dir. de Movimento: Paula Aguas e Toni Rodrigues
Direção: André Paes Leme



ENTRE IMPERMANÊNCIAS E RESÍDUOS (Dança)

Direção: Paula Aguas
Criação e Performance: Bruna Fiuza



RESIDÊNCIA IBITIPOCA (AV)
Residência artística com workshop, espetáculos, instalação de artes visuais e performance com poesia.

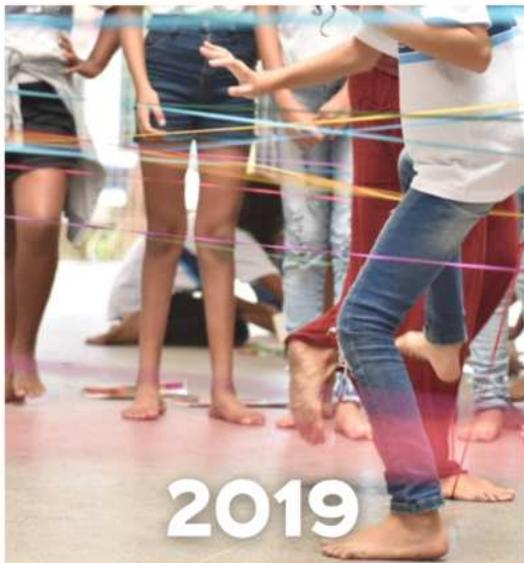


VONTADE DE FICAR PRA DENTRO
Artes Visuais - Exposição Coletiva:
Ainda Fazemos As Coisas Em Grupo
CMA Hélio Oiticica, RJ



VONTADE DE FICAR PRA DENTRO
Artes Visuais - Exposição Coletiva:
"Quando o Perigo Fica em Duas Patas"
Galeria do Paço Imperial, RJ

TECENDO O AMANHÃ
Arte-Educação em escolas
públicas
Fotos: Manu Tasca



2019

OBRA PARA MOVER
Artes Visuais - Exposição
Individual: Espaço "Lá Nos Fundos"
Rio de Janeiro, RJ



2019

TECENDO A MANHÃ
Artes Visuais - Exposição Coletiva:
"Fixo Só o Prego na Parede"
Centro Cultural Sérgio Porto, RJ



2018

FLOR E ARAME
Artes Visuais - Exposição Individual



2018



2018

DIÁRIO DE PILAR NA GRÉCIA (Teatro)
Direção de Movimento: Paula Aguas
Direção: Miriam Freeland



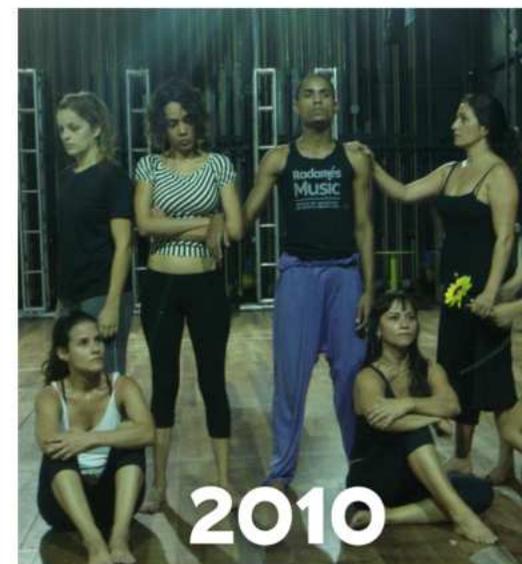
2015-2016

**E SE FOSSE UM MOVIMENTO DE
ENSAIOS I E II**
Série de encontros de Paula Aguas,
João Saldanha e artistas convidados



2011

UMBIGAR (Dança)
Direção Cênica: Paula Aguas e
Natasha Mesquita
Intérprete: Juliana Manhães



2010

PEDRAS D'ÁGUA (Dança)
Grupo Pedras D'Água
Direção: Paula Aguas

UNIÃO DE POTÊNCIAS EM SOLO DE MOVIMENTOS ABSTRATOS

Coreografia de João Saldanha ganha força no corpo da dançarina Paula Aguas

Dança

Crítica

"TAL DO CAMINHO", DE PAULA AGUAS
ONDE: Sesc Copacabana – Rua Domingos Ferreira, 160 (25-49-1088) **QUANDO:** Sex. e sáb., às 21h; dom., às 20h. Até 2/4. **QUANTO:** R\$ 25. **COTAÇÃO:** Ótima.

ADRIANA PAVLOVA
 segundocaderno@oglobo.com.br

Numa temporada ainda muito morna de dança na cidade, é um alento assistir ao encontro do coreógrafo e diretor João Saldanha com a dançarina Paula Aguas. "Tal do caminho", em cartaz no Sesc Copacabana. O solo concebido por Saldanha especialmente para Paula é uma obra segura, madura, de dois artistas donos de trajetórias diversas na dança contemporânea brasileira, e que, ao se unirem, ganharam mais potência.

Após assinar dois trabalhos autorais — "Pahoma" (2015) e "Romeu" (2016) — nos quais, explicitamente, Saldanha cumpria o luto da morte de seu companheiro de mais de duas décadas, o dançarino Marcelo Braga, morto em 2014, em "Tal do caminho", sua mão de diretor surge mais leve e solar. Se nas duas obras anteriores Saldanha precisou (e abusou) da palavra para colocar para a fora de forma verborrágica questões de morte e vida, agora sua



Cena solar. Paula Aguas dança diante da escultura de pano de Lia Siqueira

escrita vem numa dança totalmente abstrata, marca de muitas de suas criações mais antigas. Movimentos, como desejava o mestre Merce Cunningham no nascimento da dança contemporânea, ainda nos anos 1950, estão ali sem qualquer vestígio de narrativa. Não há história, enredo, pano de fundo, só o movimento pelo movimento, numa exploração bem construída do espaço, executada com total entrega por Paula, ora em silêncio, ora embalada pela bem sacada trilha original de Sacha Amback.

O corpo maduro da dançarina, que começou sua carreira no jazz dance de Regina Sauer, passou pelo grupo de Carlota Portella, dançou com os bailarinos do Balé do Teatro Castro Alves, com os goianos do Quasar e na companhia carioca de Ana Vitória, preenche com perfeição o espaço envolvido por uma

imensa e delicada escultura de pano criada por Lia Siqueira. Em alguns momentos, Paula ainda interage com imagens do videoartista Gustavo Gelmini. Tudo com colaboração de Daniela Visco e produção caprichada de Tatiana Garcias.

"Tal do caminho" é um projeto que foi sendo construído com o tempo e com muito ensaio, algo tão necessário na arte da dança mas hoje cada vez mais raro. Em 2016, durante o longo processo de criação com Saldanha, Paula se apresentou regularmente para grupos de amigos. De lá para cá, a obra ganhou densidade e sofisticação. Seguindo os ensinamentos sobre encontros e afetos do filósofo Peter Pál Pelbart, a partir de Baruch Espinoza, ali, como num bom encontro, ambas as partes e ambos os corpos parecem ter turbinado suas potências de agir. ●

TAL DO CAMINHO

Cia. Paula Aguas

Encenação João Saldanha

Interpretação Paula Aguas

Colaboração Daniela Visco

Trilha sonora original Sacha Amback

Escultura Lia Siqueira

2017-2018



© Renato Mangolin

Paula Aguas
em

Tal do Caminho

encenação de
João Saldanha

10/03 A 02/04

**SEXTAS E SÁBADOS,
ÀS 21H
DOMINGOS, ÀS 20H**

**MEZANINO
SESC COPACABANA**

RUA DOMINGOS FERREIRA, 160
COPACABANA

INFORMAÇÕES: (21) 2547-0154

BIHETERIA: ABERTA DE TERÇA
A SÁBADO DAS 13H ÀS 21H E
DOMINGOS DAS 13H ÀS 20H.

14



Produção



Projeto



Realização



www.sesc.org.br

FÁBULAS DANÇADAS DE LEONARDO DA VINCI

Cia. Paula Aguas

Concepção/Interpret.: Paula Aguas

Direção/Concepção: Luis Igreja

Coreografia: Paula Aguas e Natasha Mesquita

Artes Plásticas: Marcos Vinícius de Palma

Texto e Música: Alfredo Sertã



A dança do renascentista

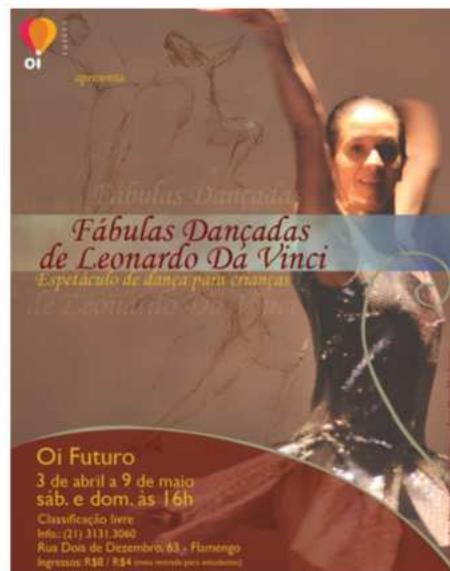
Em espetáculo-solo, Paula Aguas exhibe coreografias para fábulas de Leonardo da Vinci

Dono de muitos talentos, Leonardo da Vinci (1452-1519) é conhecido como um mestre das artes — foi o pintor da *Mona Lisa* — e das invenções — antecedeu, em protótipos curiosos, o paraquedas, o escafandro e o tanque de guerra. Menos famosa, sua produção literária inspira o espetáculo **Fábulas Dançadas de Leonardo da Vinci**. Quatro fábulas do gênio renascentista foram musicadas por Alfredo Sertã e lançadas em CD, pela gravadora Biscoito Fino, há dois anos. Três delas ganharam esta adaptação concebida e estrelada pela bailarina e coreógrafa Paula Aguas. As histórias são narradas por vozes conhecidas.

Patrícia Pillar incumbiu-se do conflito entre uma folha de papel e a tinta que a sujou em *O Papel e a Tinta*. Beth Goulart é voz por trás de *A Nuvinha* e seu pai, o ator Paulo Goulart, é o intérprete de *A Formiga e o Grão de Trigo*. Nesta montagem de Paula Aguas, são ressaltadas nas tramas lições preciosas para os pequenos, como a importância de cumprir promessas, e apresentam-se ao público noções de música erudita. Projeções de desenhos do ilustrador Marcos Vinícius de Palma completam o cenário de Döris Rollemberg. A direção e a iluminação são de Luis Igreja.

Fábulas Dançadas de Leonardo da Vinci (50min). Rec. a partir de 3 anos. **Oi Futuro Flamengo** (80 lugares). Rua Dois de Dezembro, 63, Flamengo, ☎ 3131-3060. Sábado e domingo, 16h. R\$ 8,00. Bilheteria: 11h/20h (exc. a dom.). Até 9 de maio.

A bailarina: três histórias inspiram o espetáculo em cartaz no Oi Futuro Flamengo



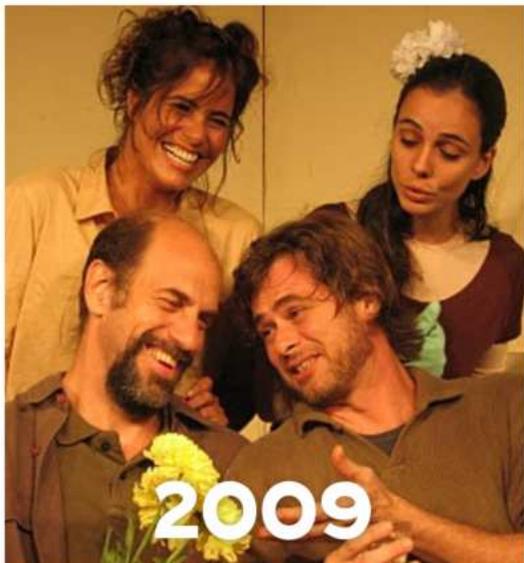
Serviços de venda de ingressos
 IC Ingresso.com Cc: todos. www.ingresso.com.br | IR Ingresso Rapidão ☎ 4005-1212 Cc: D, M e V. www.ingresso.com.br
 T.M. Ticketmaster ☎ 1070-789666 Cc: todos.
www.ticketmaster.com.br | TT Ticketronic ☎ 3344-5500
 Cc: A, M e V. www.ticketronic.net

Pontos de venda de ingressos
 Posto BR Boqueirão/Rua Uruguai, 44, Tijuca, 09/20h. Acosta dirheiro |
 Modern Sound/Rua Barão Ribeiro, 502, Ipa O, Copacabana, ☎ 2548-5025, 09/30/20h
 Vão, 10151, Acosta dirheiro, cartões de crédito A e V e cartão de débito V |
 Pinaç Barris/Shopping Avenida das Américas, 4666, loja B 1017A, Barra, ☎ 2309-2000,
 09/20h (dom. 10h/20h). Aceita todos os cartões de crédito e cartões de débito R e V.

Cartões de crédito e débito
 Cc: American Express | D Dinem | M Mastercard | V Visa
 Cc: M Maestro | R Rele Shop | V Visa Electron
Sinalizes
 ⚠ acesso para deficientes físicos | ♿ interdição a menos de 500 metros

**ESPIA UMA MULHER QUE SE
MATA (Teatro)**

Dir. de Movimento: Paula Aguas
Direção: Roberto Bomtempo



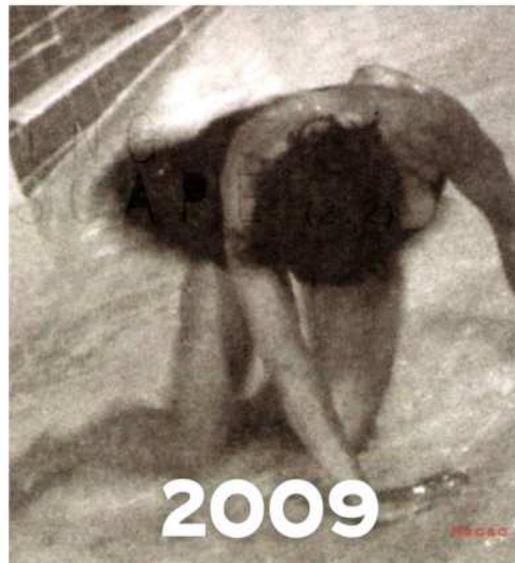
BOCA DE BACO

Improviso no Cine Odeon
Com Paula Aguas, Dado Amaral e
Pedro Rocha



PLAYING LANDSCAPE 2.0 (Dança) -

Macau Fringe Festival / China
Paula Aguas (BRA), Cindy (KOR),
Candy (CHN), Kong Kie (CAN)



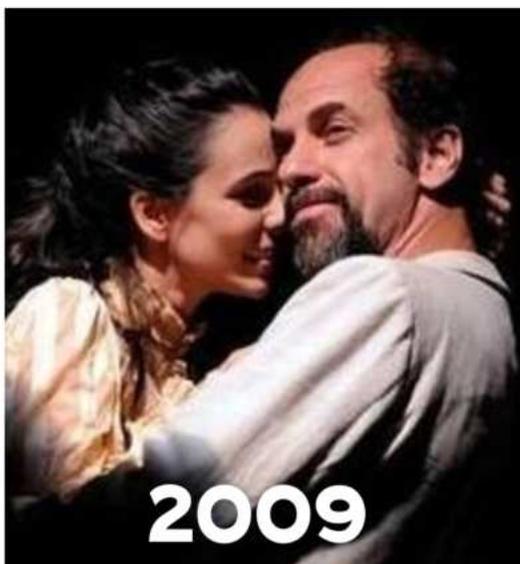
WAITING (Dança)

Macau Fringe Festival / China
Direção: Kim Dae Gun (CHN)
Paula Aguas e Kim Dae Gun



**ONDE VOCÊ ESTAVA QUANDO EU
ACORDEI (Teatro)**

Prep. Corp. e Dir. de Mov: Paula Aguas
Direção: Sidnei Cruz



**TOMO SUAS MÃOS NAS MINHAS
(Teatro)**

Dir. de Movimento: Paula Aguas
Direção: Roberto Bomtempo



**IMPROVISO CONDUZIDO OU
SUSPIRO SUSPENSO**

Cia. Paula Aguas
Direção: Daniela Visco



L'HOTEL DES SENS (Teatro)

Intérpretes: Paula Aguas e Julio
Adrião
Direção: Alessandra Vanucci



Circuito Cultural Banco do Brasil

CONVITE

Dança
Paula Águas
2 de novembro, 20h

Este convite deverá ser trocado por um ingresso na bilheteria do espaço até 24h antes do espetáculo.

Teatro
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura
Rua Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema
Informações: (85) 3266-7805 ou bb.com.br/cultura

Co-patrocinador:
BB Seguro Auto

Todo seu

BANCO DA CULTURA

PROGRAMAÇÃO

SESC RIO

ano 7 nº 76 março de 2007

Solos de Dança 2007

Março: mês da Mulher

ARTISTAS INCLUIDOS NA TERCERTEIRA TABELA E INCLUIDO O PRECATORIO DAS DANÇAS DE 2007

CAMINHO ABERTO
Cia. Paula Águas
Intérprete: Paula Águas
Dramaturgia: Daniela Visco
Coreografia: Mario Nascimento

UM SOPRO DE VIDA (Teatro)
Dir. de Movimento: Paula Aguas
Direção: Roberto Bomtempo



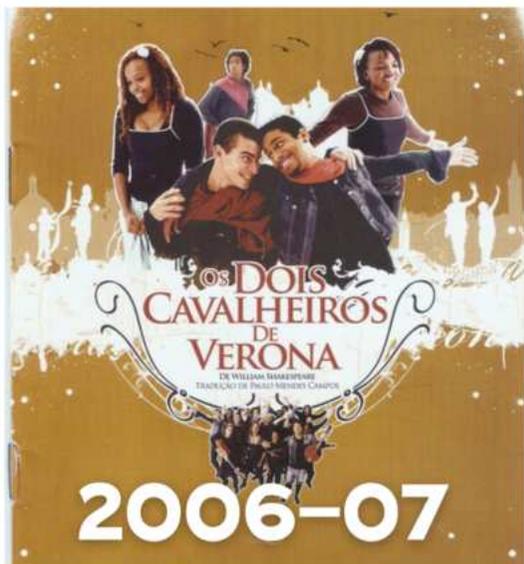
IMPROVISO – RIO INTERNATIONAL
CELLO ENCOUNTER (Dança)



CALIFA NA RUA DO SABÃO
Cia. Filhotes de Leão
Dir. de Movimento: Paula Aguas



ANJOS URBANOS (Teatro)
Dir. de Movimento: Paula Aguas
Direção: Isabel Diegues



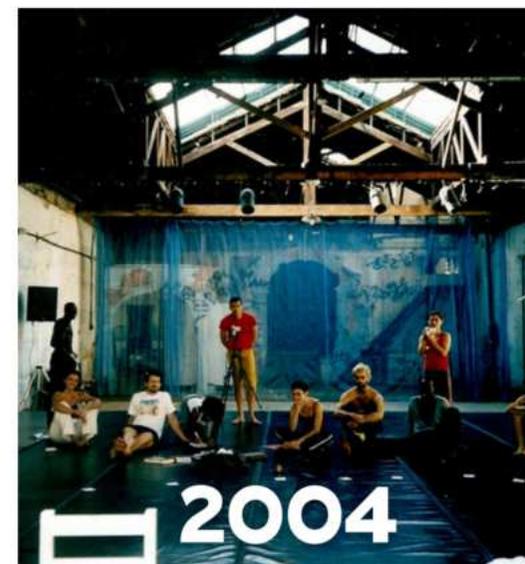
OS DOIS CAVALHEIROS DE VERONA (Teatro)
Cia. Nós do Morro
Prep. Corporal: Paula Aguas



EU TAMBÉM NÃO SOU (Dança)
Direção: Paula Aguas
Coreografia e Intérprete:
Fernanda Cavalcante



AMÉLIA MAGGIOLARO
Livro Catálogo
Fotografias: Mário Grisolli
Modelo: Paula Aguas



I WAS BORN TO DIE (Dança)
Intérpretes: Paula Aguas e
Cristina Moura
Direção: Cristina Moura



2005



IMPULSOS NÃO REGISTRADOS

Cia. Paula Aguas

Intérprete: Paula Aguas

Dramaturgia: Daniela Visco

Coreografia: Mario Nascimento



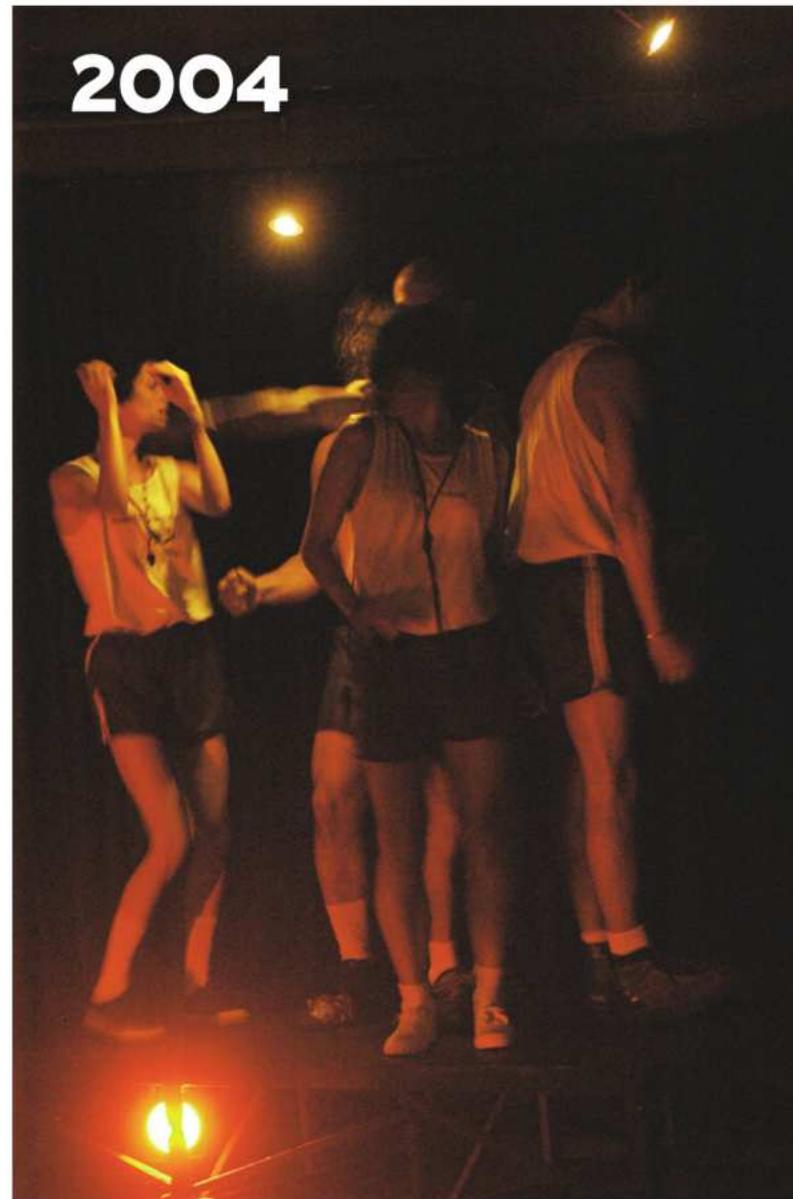
NÃO ALIMENTE O ANIMAL

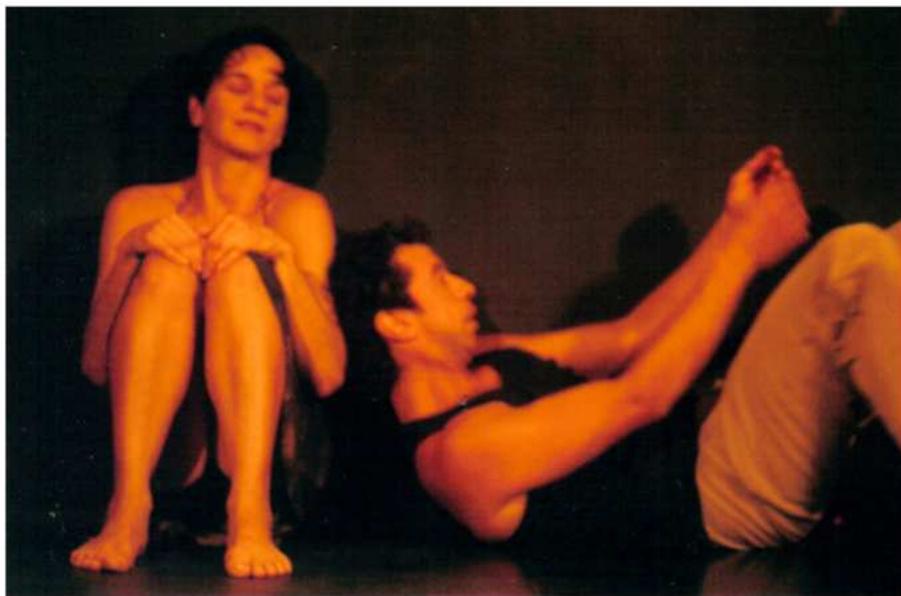
Cia. Paula Aguas

Criação e intérpretes: Daniel Castanheira, Eber Inácio, Ericson Pires, Fabrícia Martins, Paula Aguas, Pedro Rocha e Thomaz Velho.



2004





QUAL É A MÚSICA 2

Cia. Paula Aguas

Criação e Interpretação: Paula Aguas

Direção: Mariana Lobato

QUAL É A MÚSICA COM ANTONIO MESTRE

Cia. Paula Aguas

Criação e Interpretação: Paula Aguas

Direção: Mariana Lobato



QUAL É A MÚSICA CONVIDA

Cia. Paula Aguas

Criação e Interpretação: Paula Aguas

Direção: Mariana Lobato

QUAL É A MÚSICA PARA CRIANÇAS

Cia. Paula Aguas

Criação e Interpretação: Paula Aguas

Direção: Mariana Lobato





'Qual É a Música?' desliza na trilha sonora

Espectáculo empobrece o próprio ato de coreografar ao permitir que a platéia escolha livremente as canções que os bailarinos vão dançar

O espetáculo se chama *Qual É a Música?*, mas poderia se chamar *O Que É Coreografia?*. Com ideia e execução de Paula Aguiar, introduz uma criadora que não parece disposta a ser mais uma entre tantos, pois se lança já buscando um nicho pessoal para suas inquietações – o que é, no mínimo, animador. Fez parte da programação deste semestre do Feminino na Dança, que se encerra domingo, espaço dedicado à dança contemporânea no Centro Cultural São Paulo que tem cumprido importante papel na divulgação de jovens talentos.

Ao compartilhar com o público a feitura da sua trilha sonora, uma vez que é a platéia que vai escolhendo entre os CDs espalhados pelo palco o que vai ser ouvido e dançado, propõe uma estrutura diferente para seu trabalho. Quem quiser, na hora em que bem desejar, vai lá, troca o CD que está tocando, interrompendo a mú-

sica que está sendo dançada. A princípio, pode parecer um exercício de improvisação, daqueles que se dedicam a treinar o movimento surgindo a partir do estímulo da música que, nesse caso, irrompe sem o controle da intérprete. Mas o jogo se torna mais interessante quando se percebe que há frases prontas, no sentido do que se entende como coreografia, ou seja, que Paula Aguiar não está naquele exato momento cuidando de dar nascimento a movimentos sobre os quais ainda não pensou ou trabalhou.

Todavia, as células prontas, na medida em que se articulam de um ou de outro jeito, vão se modificando, tal qual um bio-

morfo (as figuras que Richard Dawkins descreveu no seu livro *O Relojeiro Cego*, em 1986). Biomorfo foi o nome que Desmond Morris deu às formas vagamente semelhantes a animais que apareciam em suas pinturas. Morris dizia que elas evoluíam na sua mente. Dawkins criou biomorfos computadorizados para testar como a evolução se processa na natureza e o modelo parece ajudar a entender o que se passa em *Qual É a Música?*. Pelo seguinte: as células coreográficas de Paula Aguiar funcionam como embriões. Reprodutíveis, sim, mas não diretamente da sua forma, mas pelos "genes" da sua forma. Ou seja, não é o passo que

dissemelhança entre eles. Do que se trata, então? De ajustes combinatórios que obedecem a regras. A cada vez que a música muda, os movimentos podem acontecer numa outra ordem, com ênfases que os diferenciam, num outro lugar do palco ou do corpo da intérprete, etc., e tudo isso vai modificando os "traços" herdados das "células-mãe". Uma brincadeira sofisticada que se torna muito séria como proposta artística.

O que é coreografia, então, em *Qual É a Música?* senão um algo que está e não está? Em um corpo que respira prontidão e demonstra domínio pleno de seus recursos técnicos, os movimentos-embriões vão aparecendo aqui e ali, alguns com estabilidade maior do que outros. O risco desse jogo está na fragilidade que pode acometer o tratamento da música se ela for todo o tempo entendida como um estímulo audiovisual. A busca excessiva de correspondência entre pulsos e ritmos musicais e corporais empobrece o que pode vir a se tornar um modo de coreografar – o que não é pouco, especialmente quando se trata de uma carreira que apenas desponta. (H.K.)

PEÇA É UMA BRINCADEIRA SOFISTICADA, MAS SÉRIA COMO PROPOSTA ARTÍSTICA

ve ser copiado na seqüência seguinte da maneira mais parecida possível, mas sim o passo que surge ali adiante ainda parecido, mas já modificado. Um pai e seu filho na 'parecência' e na

QUAL É A MÚSICA
Cia. Paula Aguiar
Criação e Interpretação:
Paula Aguiar
Direção: Mariana Lobato

2002-2012



Evento - Artista recebe o prêmio de melhor do Festival do CD de Aguiar 10

O ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL

Arte e Lazer



Apresentação - Carlos Jerry Espinosa - atriz Pope no Samba Página 10

QUARTA-FEIRA, 30 DE JUNHO DE 2004



Passos da ousadia

Fernanda Silveira

Um passo surge após o outro, o estímulo vem da música que o público escolhe. No espetáculo "Qual é a música?", que será apresentado hoje no Saneamento, em Campo Grande, a bailarina carioca Paula Aguiar, 34, leva para o palco a utilidade de estímulos, sons e passos.

O "corpo em crise" foi o ponto de partida para a concepção da produção. De acordo com Paula Aguiar, que chegou entre as 10h30 em Campo Grande, a ideia surgiu durante um encontro de coreógrafos em Brasília. "Já havia dançado em várias companhias do País inteiro, do balé ao jazz e contemporâneo. Antes eu era uma bailarina intérprete, mas recebi o convite para fazer meu próprio trabalho", argumenta. Ela quis apresentar para o público o que estava "armazenado no seu corpo".

O trabalho é um desafio, como a própria artista define: "É um trabalho muito doloroso. É difícil estar em uma 100%. Tem essa ousadia que, às vezes, dá muito medo mas é gratificante".

Em cada apresentação, Aguiar entra no palco com uma bolsa de CDs de diversos estilos. "Tem clássico, rock, jazz, funk", revela. Quem quiser vai ao palco e escolhe uma música. A partir do

estímulo, a bailarina altera o ritmo e a dinâmica dos passos e das expressões corporais. "O público sempre escolhe muito bem. Em alguns lugares, nos primeiros dez minutos as músicas são locais, mas depois as pessoas ficam a fim de interagir", conta Aguiar, destacando que em alguns locais a platéia disputa pela chance de poder trocar a música e "testar" a artista.

Aguiar dá até uma dica: "Quem quiser pode levar um CD de casa".

De acordo com a bailarina, o cotidiano e as experiências vividas estão refletidos no trabalho. A ousadia é intensa e busca a qualidade dos movimentos, além de testar as possibilidades do corpo. "Quero (re)descobrir a mim mesma em Curitiba e comprar um livro que já vai influenciar as próximas apresentações", conta.

A preparação exige concentração e silêncio. A bailarina revela que cria e ensaiava nos dias anteriores aos espetáculos. Tudo em nome da qualidade da apresentação. "Como em cada dia é diferente fico muito nervosa", diz.

Aguiar, que também é atriz, ensaiou uma definição para a ocasião do espetáculo: "Tem de ficar mantendo uma três léguas por dia", destaca.

Após uma temporada de um mês por nove cidades do Paraná, "Qual é a música?" chega hoje a Campo Grande e até o fim de julho vai percorrer

outras cidades brasileiras com o projeto Palco Giratório, do Serviço Social do Comércio (Sesc). A temporada será encerrada no Rio de Janeiro, após passar pelo Festival de Inverno.

Conforme a bailarina, "Qual é a música?", que já está há dois anos no ar, não é apenas um espetáculo e poderá ser apresentado outras vezes, apesar dos espetáculos futuros. "Não existe sozinho e como nunca é igual, ele não morre nunca", avalia. Tocando os CDs, ainda a pesquisa, mas o show continua.

Para a preparação física, Aguiar faz balé clássico, capoeira Angola, Pilates e pilates.

A artista conta que já se apresentou outras vezes em Campo Grande. A primeira, segundo ela, foi quando tinha 15 anos e pertencia à companhia Nô da Dança, do Rio de Janeiro. "Foi que já vim aqui outra vez, mas não lembro com qual espetáculo", diz.

Segundo a bailarina, "Qual é a música?", que já foi apresentado na Espanha, Portugal e Alemanha, tem sempre uma recepção surpreendente do público. "Em Apucarana, no Paraná, disseram que o povo não participava, mas durante o espetáculo as pessoas não paravam de trazer as músicas", destaca.

Para o final do espetáculo na Capital, a artista promete um bato-papo com o público.

O trabalho, que conta



OS PRIMEIROS PASSOS

ou menos dois anos em cada uma das companhias, ela partiu em busca de um livro disto. E foi em busca de desafios que nasceu "Qual é a música?".

O espetáculo "Qual é a música?", de bailarina carioca Paula Aguiar, será apresentado hoje, às 20h30, no Saneamento do Saneamento, em Campo Grande. Outras informações podem ser obtidas através do telefone 3112-3181.



**ÁGUAS COM SAUDADES
DE MAR**
Cia. Paula Aguas
Coreografia e Interpretação:
Paula Aguas
Direção: Mariana Lobato



TUDO MUNDO TEM, TODO MUNDO É (Teatro)

Dir. de Movimento: Paula Aguas
Direção: Agnes Moço



D. JOÃO VI (Teatro)

Cia. Ensaio Aberto
Prep. Corporal: Paula Aguas



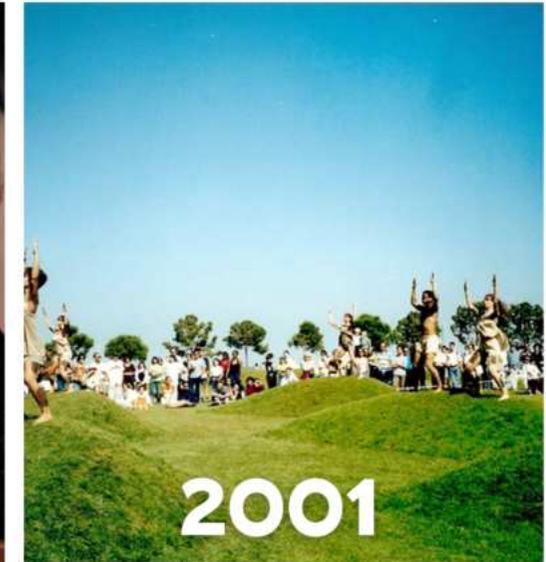
A MISSA DOS QUILOMBOS (Teatro)

Cia. Ensaio Aberto
Praração Corporal e Interpretação:
Paula Aguas



GRITO – DIGA-ME QUE HORAS SÃO PARA SABER QUE EXISTO

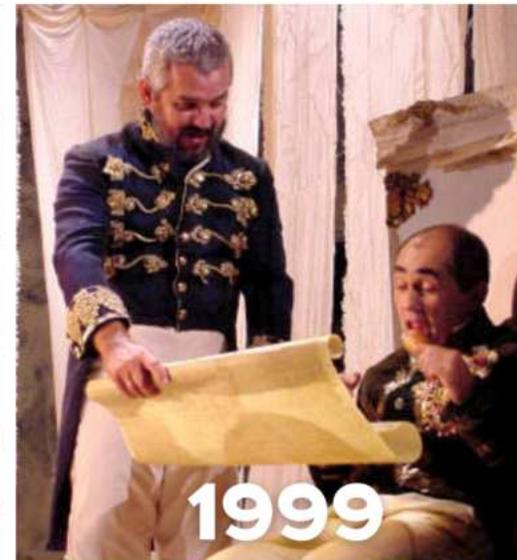
Cia. Vacilou Dançou
Assist. de Direção: Paula Aguas



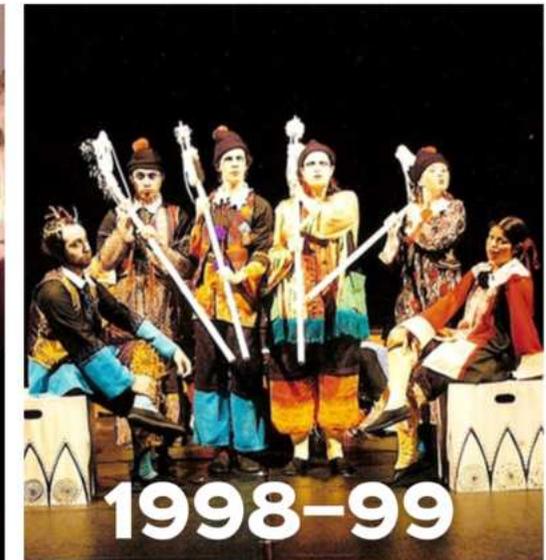
A DANÇA DOS HOMENS
Grupo Tápias
Assist. Direção: Paula Aguas



RAUL FORA DA LEI (Teatro)
Dir. de Movimento: Paula Aguas
Direção: Roberto Bomtempo

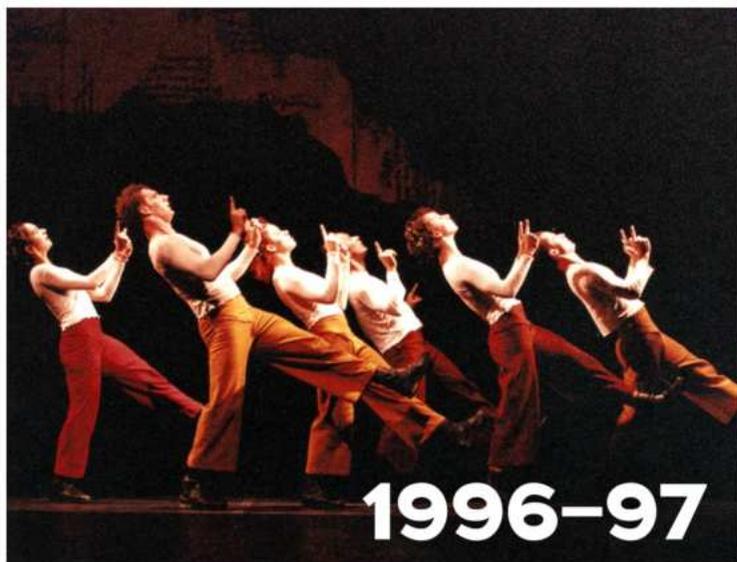


BISPO JESUS DO ROSÁRIO (Teatro)
Direção: Moacyr Góes
Teatro Carlos Gomes

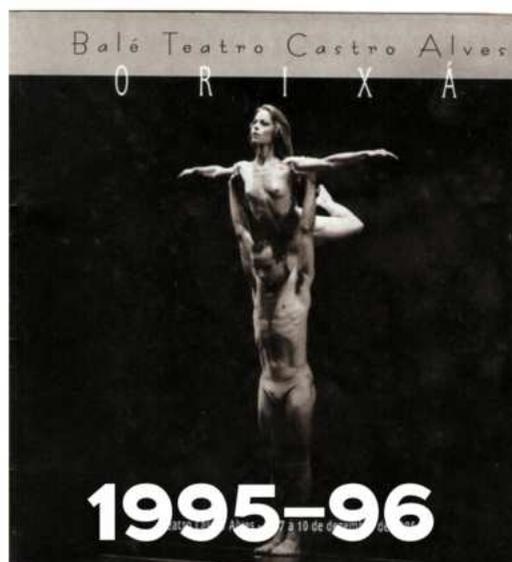


ANA VITÓRIA CIA. DE DANÇA
Direção: Ana Vitória

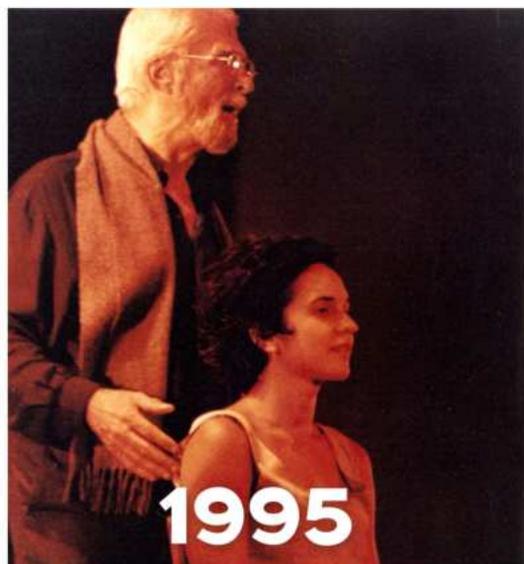
CIA. QUASAR (Dança)
Direção: Henrique Rodovalho
(GO)



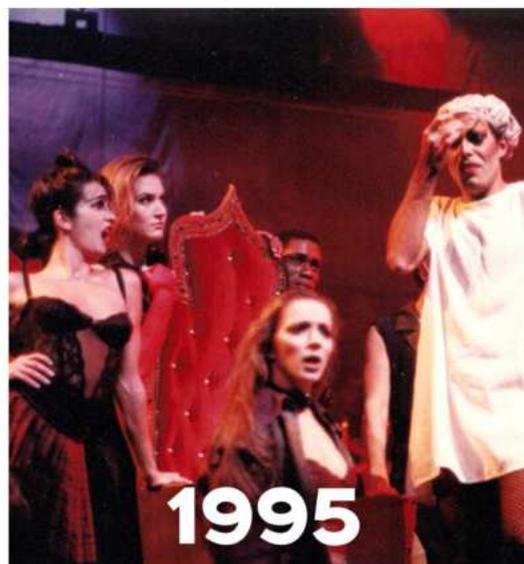
BALÉ DO TEATRO CASTRO ALVES
Direção: Luis Arrieta
Teatro Castro Alves (BA)



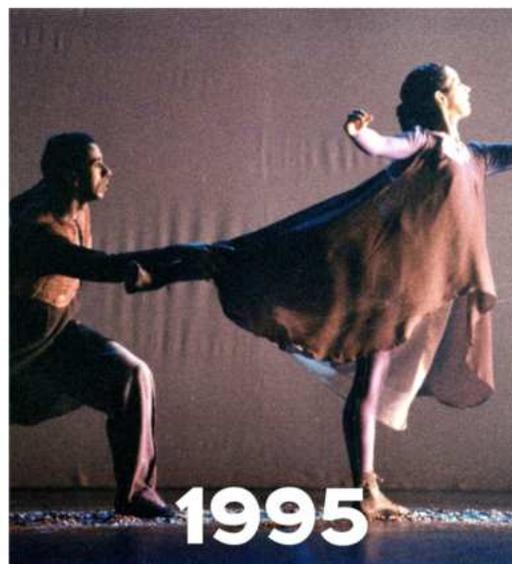
ROMEU E JULIETA (Teatro)
Direção: Sérgio Britto
Teatro Delfim (Sérgio Porto)



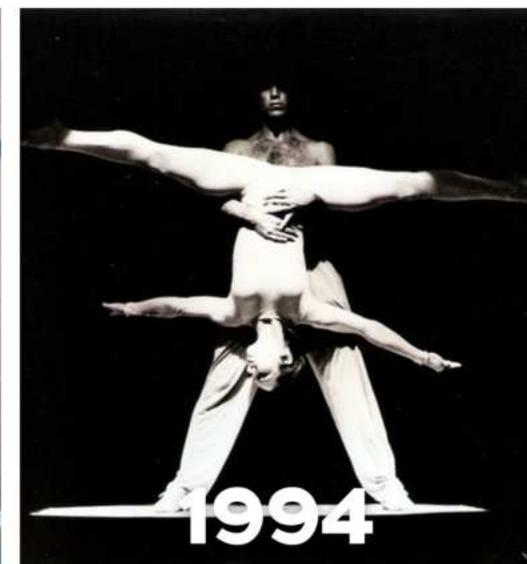
MEMÓRIAS DO INTERIOR (Teatro)
Direção: Sérgio Britto
Teatro Delfim (Sérgio Porto)



ROCK HORROR SHOW (Teatro)
Direção: Jorge Fernando



CIA. VACILOU DANÇOU (Dança)
Direção: Carlota Portella



ABERTURA DO FANTÁSTICO
Coreografia: Regina Sauer
Intérprete: Paula Aguas

CAPITÃES DE AREIA (Teatro)

Prep. corporal: Paula Aguas

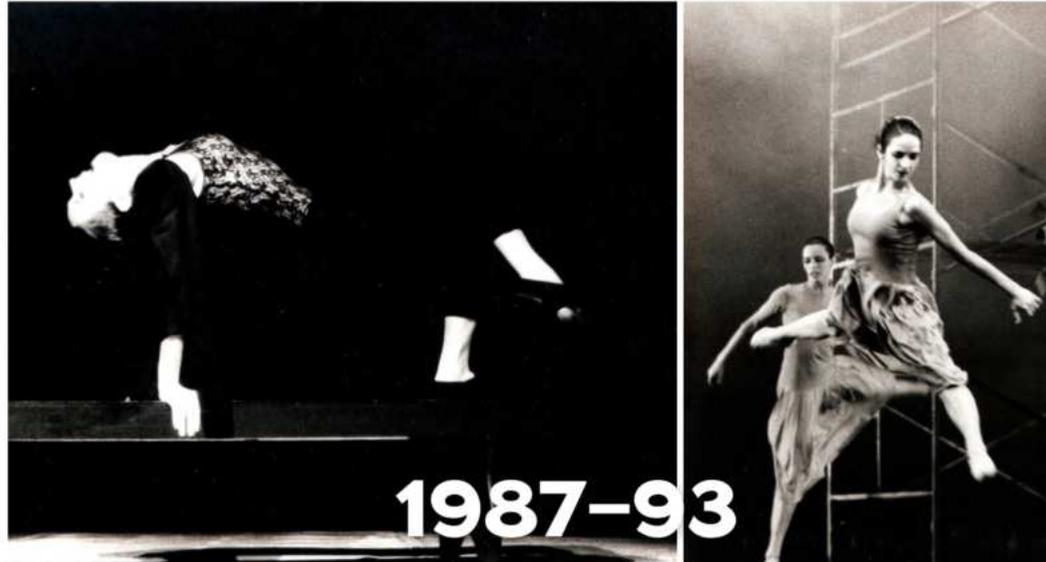
Direção: Roberto Bontempo



CIA. NÓS DA DANÇA (Dança)

Direção: Regina Sauer

Rio de Janeiro



O BECO LAMBANÇA (Teatro)

Direção: Luis Igreja

Teatro Barra Shopping



CAIXA DE BRINQUEDOS (Teatro)

Direção: Claudio Tovar

Teatro Scala



SIMBAD DE BAGDAD (Teatro)

Direção: Claudio Tovar

Teatro Nelson Rodrigues



Equipe de **Ginástica Olímpica**

Clube de Regatas Flamengo



Escola de Dança "**Enid Sauer**"

Direção: Enid Sauer